

PREMIO DE DISEÑO ANFACO/
FUNDACIÓN BANCO SABADELL.
2018-1ª EDICIÓN



I Edición Premio de Diseño

ANFACO – Fundación Banco Sabadell

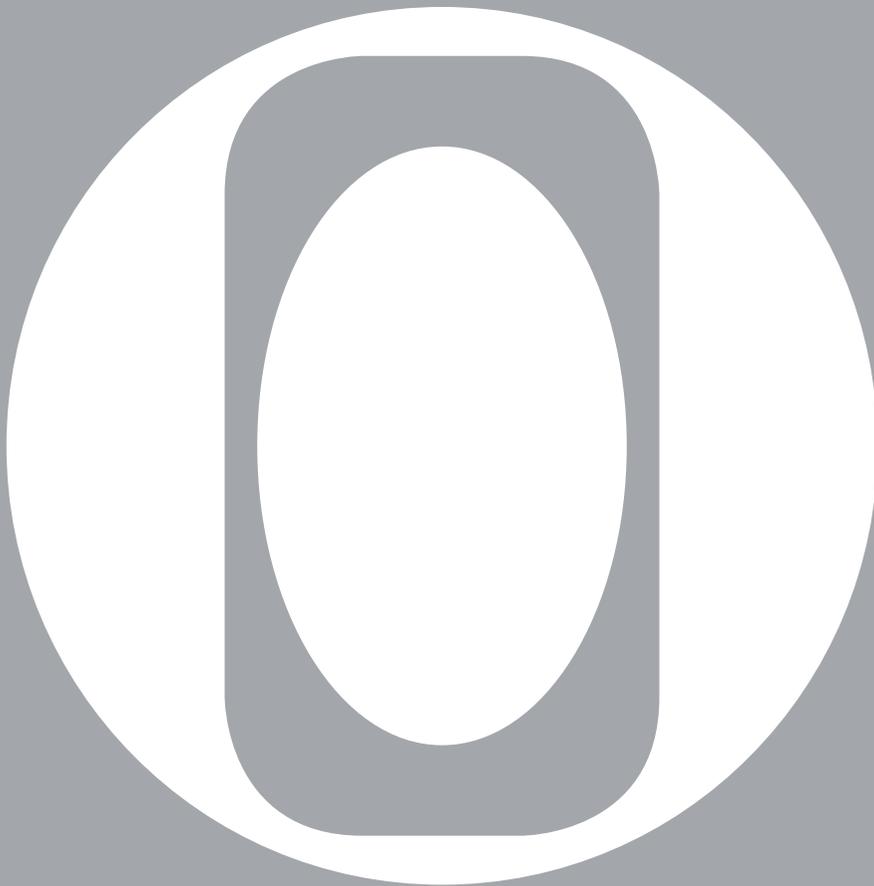
2018-1ª Edición

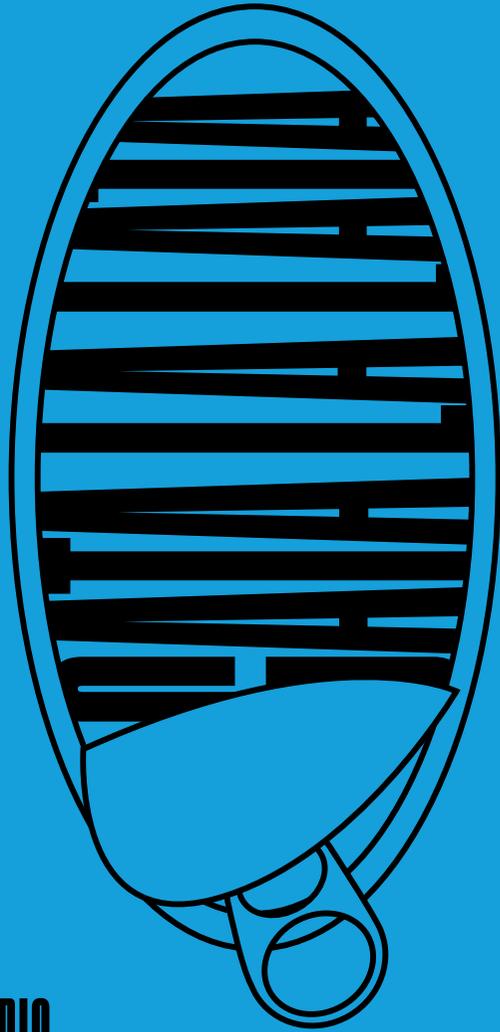
La I Edición del Premio de Diseño, organizada por ANFACO-CECOPECA y la Fundación Banco Sabadell ha tenido como objetivo el seleccionar jóvenes diseñadores para la creación del cartel conmemorativo de los 115 años de ANFACO-CECOPECA, bajo el lema “Cata la Lata” y su posterior exposición en el Museo ANFACO de la Industria Conservera durante el año 2019.

Este Premio pretende reconocer y fomentar el talento creativo de los jóvenes diseñadores y darles la oportunidad de mostrar su trabajo.

Al concurso se pudieron presentar diseñadores de cualquier nacionalidad, menores de 35 años, que hayan cursado estudios de diseño en cualquier Escuela de Diseño de España. De entre los candidatos presentados, un jurado formado por reconocidos profesionales del sector seleccionó a los 10 finalistas y al ganador.

El plazo de presentación de candidaturas estuvo abierto desde el 1 de octubre al 21 de diciembre de 2018.



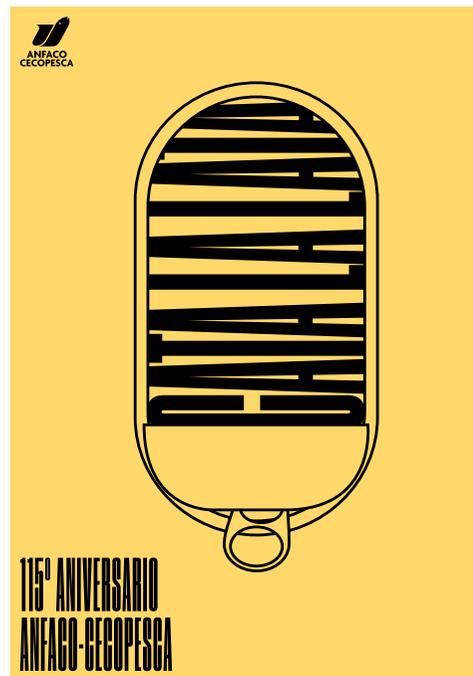
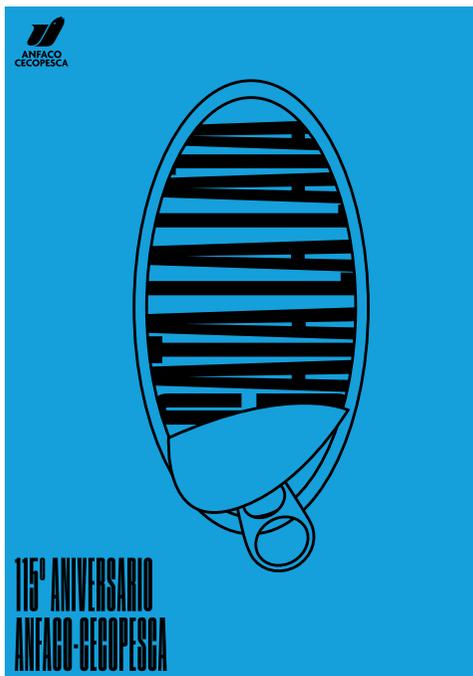


**115º ANIVERSARIO
ANFACO-CECOPESCA**

Cartel ganador

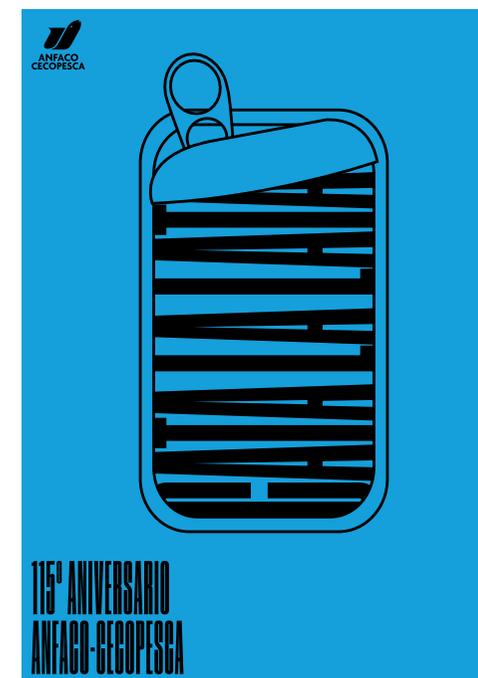
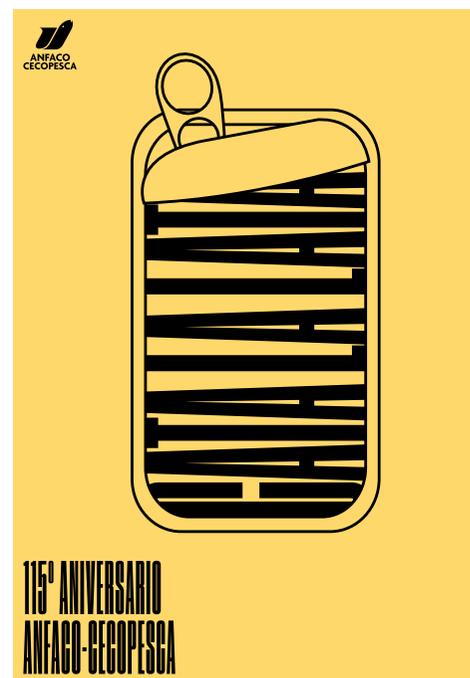
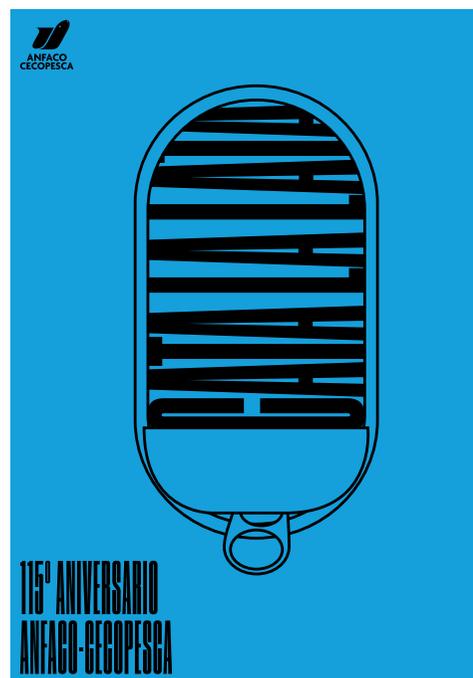
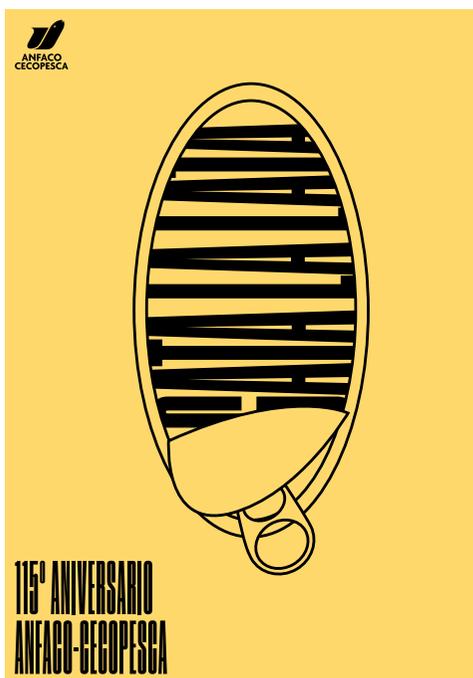
2018-1ª Edición

Autor: Javier Fernández Sánchez



Variantes sobre el diseño original

El cartel ganador se ha diseñado en base a 6 versiones y en dos colores distintos, que representan la variedad de envases de conservas de pescado y marisco.





Javier Fernández Sánchez

Diseñador gráfico

Barcelona, 1995

El carácter transversal y polifacético que caracteriza a Javi Fernández le ha llevado a desarrollar una experiencia laboral impregnada de distintos ámbitos profesionales como estudios, productoras y agencias creativas o incluso creación de experiencias. Antes de graduarse en diseño por la escuela EINA de Barcelona, el joven de 24 años ya empezó a participar en iniciativas colectivas al mismo tiempo en el que desarrollaba sus propios proyectos. Con un componente de emprendimiento como base y la búsqueda de nuevos caminos que recorrer como objetivo, Fernández primero lanzó Yes We Print 2, una publicación impresa centrada en fomentar técnicas artesanales de creación gráfica y promover, a su vez, la difusión de jóvenes artistas, proyectos y espacios creativos. Al mismo tiempo, el diseñador entró en contacto con la Universidad Autónoma de Barcelona y fue, junto a tres compañeras, el encargado de desarrollar una nueva imagen íntegra para celebrar el 50º aniversario del que es uno de los centros universitarios de referencia a nivel nacional.

En su corta pero intensa trayectoria Javi defiende el diseño como estilo de vida más que como oficio o profesión. Una perspectiva distinta a través de la cual enfrentarse a su día a día.



115 aniversario
Anfac - Cecopesca

Carme Pons Calvet FINALISTA
Amposta, 1986



Clara Medina Fernández FINALISTA
Santa Cruz de la Palma, 1997



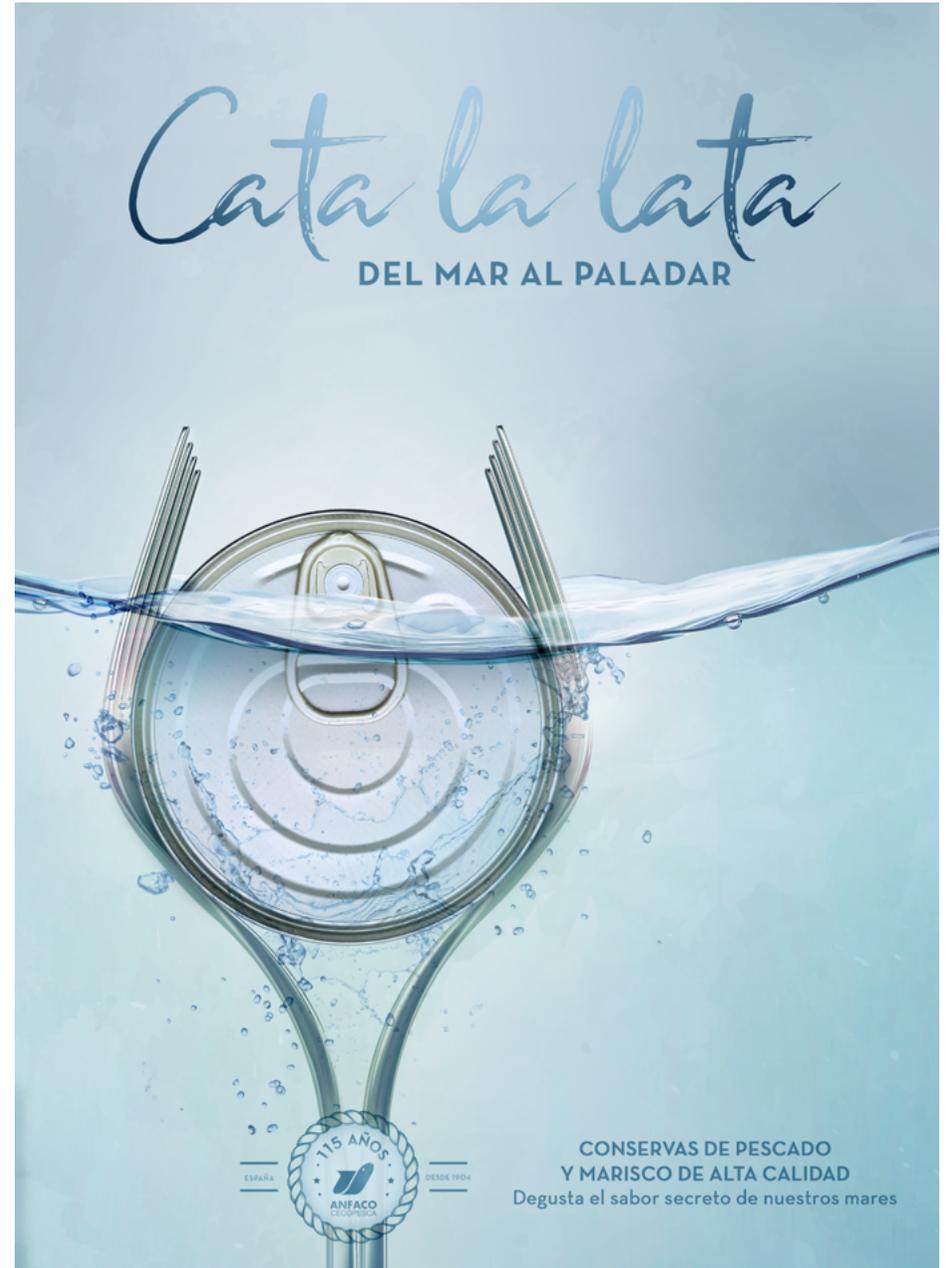
Cristian Ledesma López de la Manzanara FINALISTA
Zaragoza, 1991



Danny Martín FINALISTA
Las Palmas de Gran Canaria, 1993



David Vicente Hernández FINALISTA
Zamora, 1996



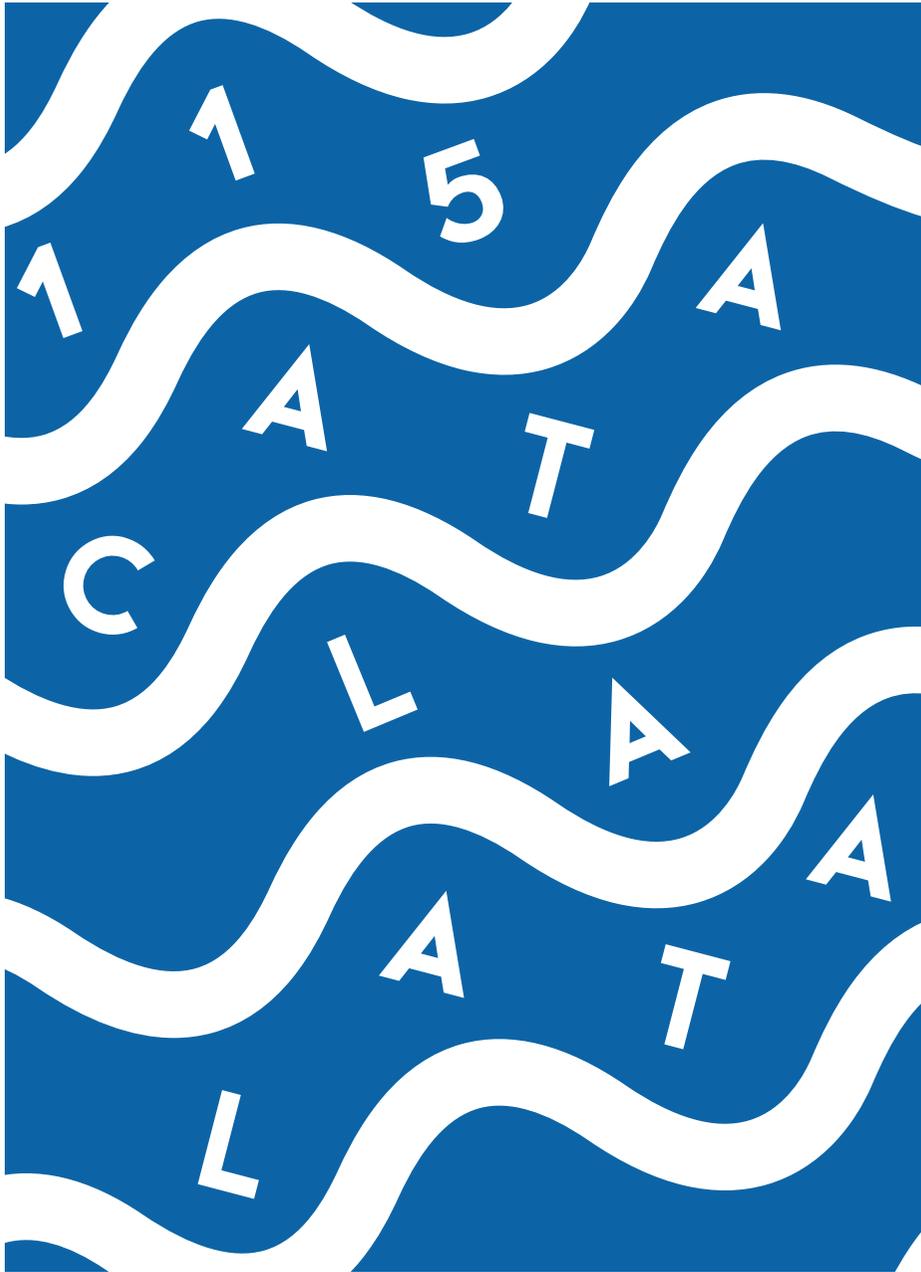
Irene Solé Sevilla FINALISTA
Almería, 1984



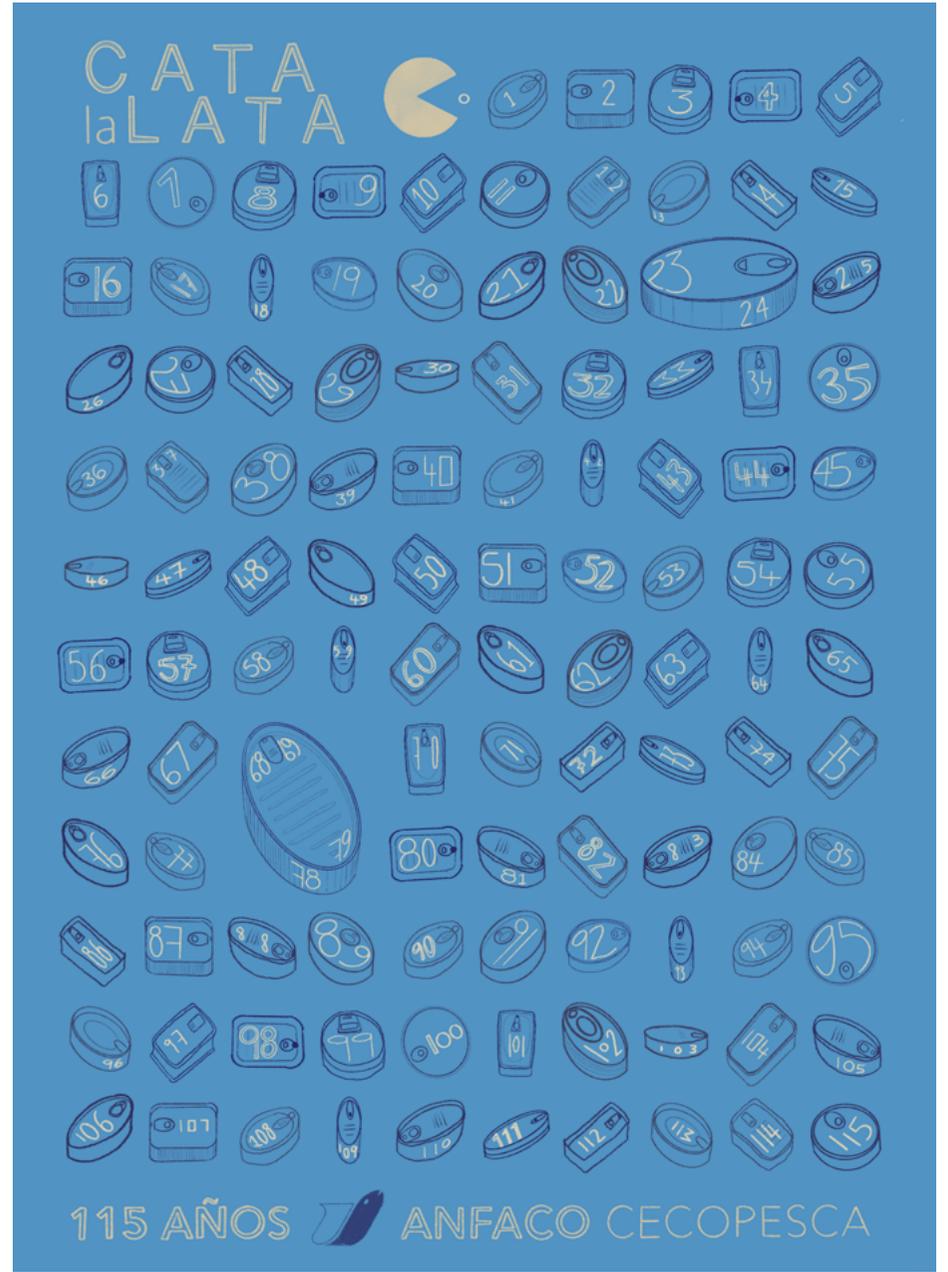
María Millán Escasany FINALISTA
Barcelona, 1992



Oksana Pryshchepa FINALISTA
Chernigiv (Ucrania), 1986



Patricia Núñez Fernández FINALISTA
Lugo, 1990



Pía Mendaro Ruíz de Larramendi FINALISTA
Madrid, 1991

Miembros del jurado

Miquel Molins

Presidente del jurado

Doctor en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo. Actualmente, es presidente-director de la Fundación Banco Sabadell. Ha sido profesor de las escuelas Eina y Massana de Barcelona y director de tesis del Máster Metrópolis de la Universidad Politécnica de Cataluña. Durante el curso 1994-95 fue visiting professor en el Art History, Theory and Criticism Department of the School of The Art Institute of Chicago. Ha dirigido el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y fue conservador de la Fundación Miró de Barcelona. Ha comisariado diversas exposiciones, en el Estado español y en el extranjero. Ha publicado varios ensayos sobre crítica y arte moderno y contemporáneo en publicaciones y prensa especializada. Hasta el curso 2016-2017 ha sido profesor de Teoría y Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Juan Vieites

Vicepresidente del jurado

Doctor en Químicas por la Universidad de Santiago de Compostela. Acumula más de 35 años de experiencia en el sector de conservación de productos de la pesca y de la acuicultura. Además de Secretario General de la Asociación Nacional de Fabricantes de Conservas de Pescados y Mariscos - Centro Técnico Nacional de Conservación de Productos de la Pesca (ANFACO-CECOPESCA), es Presidente de la Asociación de Centros Tecnológicos de Galicia (ATIGA), Presidente de la Plataforma Tecnológica Española de la Pesca y Acuicultura (PTEPA) y Presidente de EUROTHON, entre otros cargos. Dirige la Revista Industria Conservera, fundada en 1934, y desde entonces es fiel reflejo de la evolución del complejo mar-industria, recogiendo las inquietudes del sector y las actividades de la Asociación.

Mario Eskenazi

Miembro del jurado

Arquitecto y Diseñador gráfico. Forma parte del equipo de diseño de TV Canal 10 (Universidad Nacional de Córdoba, R.A.). Reside y trabaja en Barcelona desde 1974. Se especializa en diseñar sistemas de identidad, packaging e interactivos para instituciones culturales y públicas, grupos editoriales y empresas privadas. Es miembro de AGI (Alianza Gráfica Internacional) desde 1997. Mario Eskenazi ha recibido numerosos premios, entre ellos LAUS (Gran Laus y más de veinte oros, plata y bronce, ADG-FAD Barcelona), Communications Arts (San Francisco, USA), nominaciones en Art Directors Club (New York, USA), Nominaciones en D&AD (London, UK), etc. En 2000, recibió el Premio Nacional de Diseño (Ministerio de Ciencia y Tecnología / Fundación BCD).

Además, es referenciado en diferentes artículos y publicaciones, entre ellos: Visual, Experimenta (Spain), Eye (UK), Etapes (France), Creative Review (UK) Graphics Explained (Michael Evamy, Rockport, USA), Bibliographics (Jason Godfrey, Lawrence King, UK), Designers' Identities, (Liz Farrelly, Lawrence King, UK), Graphic Design Referenced (Bryony Gomez & Armin Vit, RockPort, USA), New directions in signage and wayfinding (TwoPointsNet, Gestalten, Germany), Los Logos 6 (Gestalten, Germany), Logotype (Michael Evamy, Lawrence King, UK), etc.

Marc Ros

Miembro del jurado

Socio fundador de la agencia AFTERSHARE, reconocida por su perfil estratégico y liderazgo en branded content, así como fundador de la aceleradora Conector, con más de 140 start ups tecnológicas implusadas. Marc Ros formó parte del primer jurado de Branded Content del Festival

de Cannes (2012), y ha sido el primer presidente (2015) de la Branded Content Marketing Association en España. También ha sido impulsor del foro Branducers, el número uno en Branded Content en España. Desde AFTERSHARE, compañía fundada junto a su socio Risto Mejide, trabaja en estos momentos para compañías líderes como Atresmedia, Mercadona, Bankia, Naturgy, Euroleague, MARS, AENA, AGBAR, Euroleague o la Fundación Trinidad Alfonso, así como para start ups de éxito como Housfy, Santafixie, adictik, Mascoteros o Boolino.

Pilar Alonso

Miembro del jurado

Licenciada en BBAA por la universidad de Sevilla, cursa estudios de postgrado, becada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, en la Staedel Schule de Frankfurt con Per Kirkeby. Artista plástica multidisciplinar su obra, con un marcado carácter narrativo, es una reflexión sobre la identidad, que concibe como una red de "otros posibles" que construyen a cada individuo.

Ha expuesto en galerías e instituciones de España y Alemania como la Fundación Abanca en Vigo, el KunstRaum Bethanien de Berlín, Sala Rivadavia de la Diputación de Cádiz, La galería Marisa Marimón de Ourense o la galería Barbara von Stechow de Frankfurt. Especialmente sensible a las sinergias con otras artes y expresiones creativas, ha desarrollado proyectos escenográficos como el Concierto Extraordinario 40º Aniversario o el concierto de Cristina Pato de apertura del Seminario The 5th EFC Summer Academy on Philanthropy, estos últimos en las sedes de Vigo de la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Antón Pulido

Miembro del jurado

Uno de los referentes del arte gallego actual. Nacido en Bóveda de Amoeiro y Licenciado en Pintura y Grabado en la Facultad de Bellas Artes de San Jordi, Pulido realizó en su dilatada carrera un gran número de muestras, tanto individual como colectivamente, en prestigiosas galerías y museos nacionales y extranjeros. Además, está representado en múltiples colecciones particulares, instituciones y museos.

Ejerce como profesor de Dibujo y Diseño de Enseñanza Media en Vigo e imparte cursos de Máster en la Universidad de Oviedo. En 1993 fue nombrado Director General de Cultura de la Xunta de Galicia y, más tarde, fue el primer Director del Centro Gallego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela.

Dirige la Colección "Artistas Galegos", 30 tomos. Ha sido galardonado con diversos premios como el Premio de la Crítica de Galicia en Artes Plásticas y Visuales (2014), Premio Trasalba (2015) y Vigués Distinguido (2006).

Iria Sobrino

Miembro del jurado

Arquitecta y editora desde el año 2005, junto al editor y politólogo Rai Iglesias. Trabajan desde Noncommon Artbrandineditions, empresa de arquitectura, urbanismo, investigación y propuesta desde la cual han creado entre otros muchos el libro del Centenario de La Artística de Vigo LA'100, el Centenario de la Fuente de Gándara para Aguas de Mondariz o los catálogos experimentales para las exposiciones retrospectivas de Antón Patiño y Menchu Lamas para el Ayuntamiento de Vigo. Diseña, conceptualiza y coordina eventos artísticos transversales de integración de creación y

artesanía, la propuesta y el oficio, como en el cuarentenario del Museo do Pobo Galego en octubre de 2017.

Es profesora de interpretación espacial y arquitectónica en la escuela de diseño de Vigo aula D desde el año 200. Además, investiga sobre el Patrimonio Industrial y sus segundas oportunidades urbanísticas. Asimismo, está rematando su tesis sobre la Observación Creativa_arquitectura popular efímera contemporánea y conceptos Asociados.

Xoán Carmona

Miembro del jurado

Se doctoró en Economía en 1983 con Premio Extraordinario. Amplió estudios en el Max Planck Institut für Geschichte y obtuvo la cátedra de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Santiago de Compostela en 1990. Sus investigaciones han estado centradas en la historia marítima e industrial y empresarial, en cuyos campos ha dirigido una docena de tesis doctorales y realizado diversas publicaciones. De las que ha dedicado a la industria conservera destaca su trabajo en el libro del que fue también coordinador Las familias de la conserva. El sector de las conservas de pescado a través de sus sagas familiares (2011), Vigo, Diputación de Pontevedra y ANFACO-CECOPECA. Su último libro se refiere a la historia empresarial del sector eléctrico en Galicia bajo el título La Sociedad General Gallega de Electricidad y la formación del sistema eléctrico gallego, 1900-1955 (2016), Sabadell, Fundación Gas Natural Fenosa.

Ha ejercido el comisariado en diversas exposiciones documentales como por ejemplo Living in the North Atlantic o Galicia Industrial (con el Dr. Nadal Oller), con la que se inauguró la sede viguesa de la Fundación Barrié de la Maza. Es vocal del Consejo de Redacción de la Revista de Historia Industrial desde su fundación y del TICCIH-España.



B Sabadell
Fundación